

И сорок пар коклюшек в руки...

В Доме Грановского открылась персональная выставка орловской мастерицы Натальи Ильиной. В экспозиции представлены кружевные изделия, плетеные на коклюшках, — салфетки, воротники, скатерти, вставки на платья, жилетки.

Несмотря на молодость, мастерица хорошо известна орловскому зрителю. Она постоянный участник выставок, организуемых областным центром культуры, ее творческие работы высоко оценили специалисты в дни культуры Орловской области в Москве в феврале 1997 года.

На худграфе пединститута, куда Наташа поступила после школы, был кружок кружевоплетения на коклюшках. Она под руководством Т. А. Масловой освоила основные приемы, а дальше сама начала экспериментировать. Техника кружевоплетения очень сложна, далеко не каждый сможет овладеть этим редким ремеслом.

Параллельно с созданием своих творческих работ Наташа поступила на работу во Дворец культуры профсоюзов, где стала обучать женщин разного возраста. Многие не выдержали первых же дней обучения. И все же у Наташи появилось немало последователей, освоивших этот вид искусства.

Сейчас Ильина преподает кружевоплетение в школе № 24 г. Орла и в Доме творчества Заводского района. На областных выставках она показывает лучшие свои работы. За 10 лет увлечения этим редким ремеслом сделано их немало. И ни один узор не похож на другой.

Наташа доказала, что ей по плечу работы большой сложности. Долго, терпеливо, по крохам собирала она на практике и изучала всевозможные приемы плетения на коклюшках. Большую поддержку ей оказала елецкая кружевница Елена Васильевна Королева, с которой Наташа проработала два года в Москве, на совместном предприятии от дома моделей.

Теперь Ильина создает свой собственный стиль. От традиционных изделий — салфеток, воротничков — она переходит к созданию панно из кружев, и чтобы состояли они не из одних узоров, а чтобы были в них тематическая завязка, сюжет. Одна из таких работ — «Древо жизни» — представлена на выставке. Она сделана несколькими десятками пар коклюшек.

Следующее панно мастерица посвятит 2000-летию Рождества Христова и создавать его будет как картину, на темном фоне, в раме. Вот такие планы у молодой мастерицы.



Г. ТРЕТЬЯКОВА.
Ведущий методист
областного центра культуры.
На снимке: Н. Ильина.